

JANINE THÜNGEN-REICHENBACH



BAUMWELTEN



BAUMWEITEN



JANINE THÜNGEN-REICHENBACH

PREFAZIONE

Osservando la collezione BAUMWELTEN, si ha la sensazione di trovarsi davanti a forme provenienti simultaneamente dal passato remoto e da un tempo ancora non compiuto. In effetti, tutto il lavoro artistico di Janine Thüngen-Reichenbach nasce e si evolve in un territorio di confine, dove scultura, memoria e percezione si incontrano in una continua interrogazione sul tempo e sulla materia. Le sue opere non si limitano all'estetica della forma ma evocano strutture invisibili, tensioni profonde ed energie silenziose che attraversano il vivente portandolo a una dimensione più ampia, cosmica e spirituale. Alla base della sua ricerca vi è il concetto di "impronta" intesa come traccia del tempo. Realizzando dei calchi invertiti, l'artista trasforma superfici reali – antiche pareti sotterranee, cortecce, cavità arboree – in archivi sensibili di memoria, rendendo visibile e palpabile ciò che normalmente permane nascosto. Ogni segno, erosione o ferita presente nella materia diviene testimonianza di una storia invisibile: biologica, geologica, umana.

In tutto questo, gli alberi assumono una centralità assoluta. Essi non vengono osservati come semplici soggetti botanici, ma come presenze ancestrali che uniscono il mondo sotterraneo delle radici e quello celeste della luce. Janine riconosce nelle loro cortecce una forma di scrittura arcaica: una superficie che registra eventi, traumi, crescita e resilienza, custodendo una sorta di biografia silenziosa. Le sue forme sferiche, generate dallo sviluppo dei calchi, richiamano strutture cellulari, fossili e corpi celesti in cui l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande sembrano collassare l'uno nell'altro, restituendo una visione del mondo fondata sull'interconnessione. Questa prospettiva si amplifica ulteriormente nella riflessione

FOREWORD

When viewing the BAUMWELTEN collection, one gets the sense of being in the presence of forms that seem to emerge simultaneously from the distant past and from a time yet to come. Indeed, all of Janine Thüngen-Reichenbach's artistic work arises and evolves in a liminal space, where sculpture, memory, and perception converge in a continuous exploration of time and matter. Her works are not limited to the aesthetics of form but evoke invisible structures, deep tensions, and silent energies that permeate the living, transporting it to a broader, cosmic, and spiritual dimension. At the core of her practice lies the concept of the "imprint," understood as a trace of time. By creating inverted casts, the artist transforms real surfaces—ancient underground walls, tree bark, tree cavities—into sensitive archives of memory, making visible and palpable what normally remains hidden. Every mark, erosion, or wound present in the material becomes a testimony to an invisible history: biological, geological, human.

In all of this, trees take on an absolutely central role. They are not viewed as mere botanical subjects, but as ancestral presences that unite the subterranean world of roots with the celestial realm of light. Janine recognizes in their bark a form of archaic writing: a surface that records events, traumas, growth, and resilience, preserving a sort of silent biography. Their spherical forms, generated by the development of the casts, evoke cellular structures, fossils, and celestial bodies in which the infinitely small and the infinitely large seem to collapse into one another, offering a vision of the world grounded in interconnection. This perspective is further amplified in the artist's reflection on the complex networks of mycelium: the invisible

dell'artista sulle complesse reti di micelio: gli invisibili sistemi sotterranei che, al pari di reti neurali, collegano gli alberi tra loro, divenendo metafora di una continuità nascosta tra memoria individuale e coscienza collettiva, tra materia e spirito, tra presenza e trasformazione. L'articolazione del progetto in tre differenti nuclei materici – silicone, bronzo, cemento, vetro di Murano – non rappresenta soltanto una scelta tecnica, ma una vera progressione ontologica della materia stessa, nella quale si riflette anche una continua indagine sulla coesistenza degli opposti: vuoto e pienezza, fragilità e resistenza, oscurità e luminosità, interiorità ed espansione cosmica. Il vuoto, in particolare, non è mai assenza, ma origine generativa e spazio fertile da cui ogni forma emerge e verso cui ogni forma ritorna. Se nel silicone permane la prossimità epidermica con il corpo originario, nel bronzo e nel cemento la traccia acquisisce peso, permanenza e densità archeologica. Nel vetro, infine, la materia si fa luce, trasparenza, soffio – un soffio che riecheggia quello originario della creazione. Fragile ed eterno al tempo stesso, il vetro introduce una dimensione ulteriore: quella della trasfigurazione. Ed è forse proprio qui che si rivela la qualità più rara del lavoro di Janine Thüngen-Reichenbach: la capacità di restituire alla materia una dimensione sacrale senza mai ricorrere alla retorica del sacro. Le opere raccolte in questo catalogo non rappresentano la Natura: ne evocano la coscienza profonda. Come reliquie di un tempo sospeso, in esse la materia conserva il ricordo del vivente, ma al tempo stesso lo trascende, trasformandolo in una meditazione universale sulla fragilità dell'esistenza e su una possibile eternità.

Alessandro Tusset di Collalto

underground systems that, like neural networks, connect trees to one another, becoming a metaphor for a hidden continuity between individual memory and collective consciousness, between matter and spirit, between presence and transformation. The project's organization into three distinct material elements—silicone, bronze/concrete, and glass—is not merely a technical choice, but a genuine ontological progression of the material itself, reflecting an ongoing exploration of the coexistence of opposites: emptiness and fullness, fragility and resilience, darkness and light, interiority and cosmic expansion. Emptiness, in particular, is never absence, but a generative origin and fertile space from which every form emerges and to which every form returns. While in silicone the epidermal proximity to the original body remains, in bronze and concrete the trace acquires weight, permanence, and archaeological density. In glass, finally, the material becomes light, transparency, breath—a breath that echoes the original breath of creation. Fragile and eternal at the same time, glass introduces a further dimension: that of transfiguration. And it is perhaps precisely here that the rarest quality of Janine Thüngen-Reichenbach's work is revealed: the ability to restore a sacred dimension to matter without ever resorting to the rhetoric of the sacred.

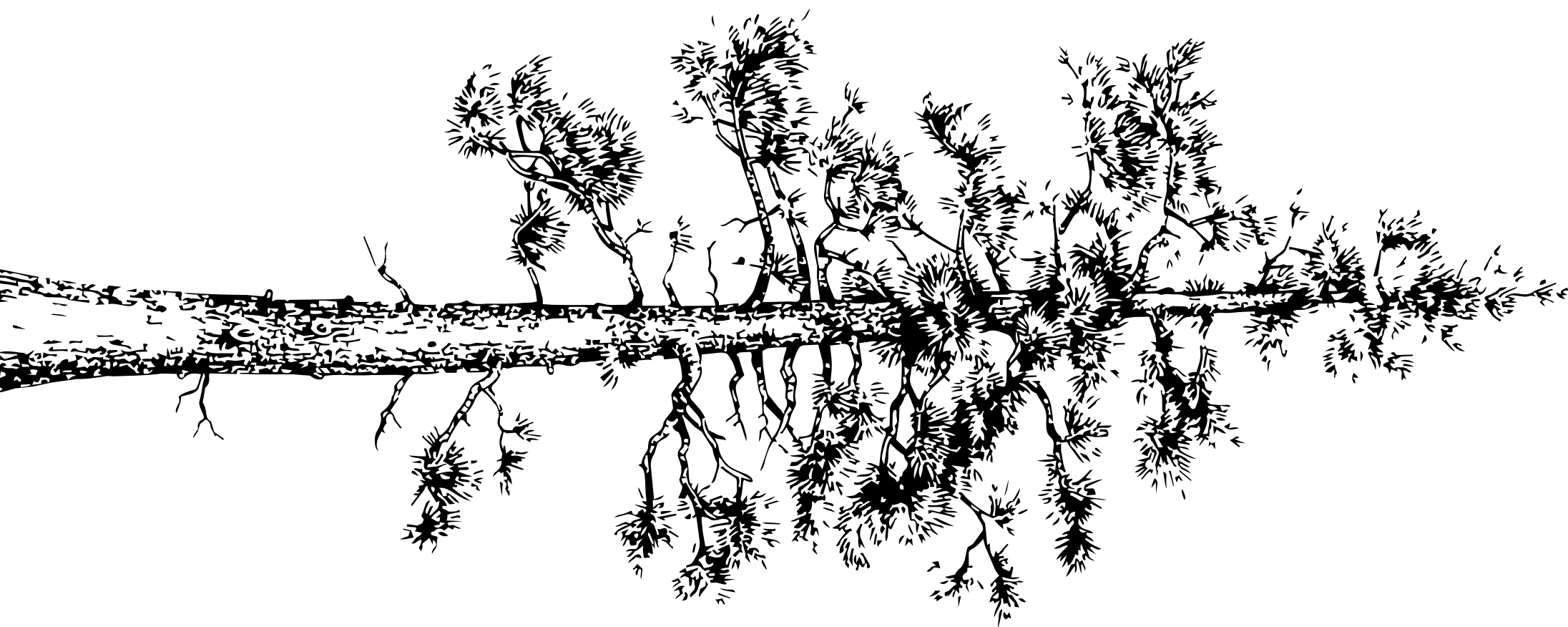
The works collected in this catalog do not represent Nature; rather, they evoke its deepest essence. Like relics from a suspended time, the materials in these works preserve the memory of the living, yet at the same time transcend it, transforming it into a universal meditation on the fragility of existence and on a possible eternity.

Alessandro Tusset di Collalto



BAUMWELTEN

THE TRACE
Domaine de Chaumont-sur-Loire



Mémoires épidermiques du vivant

BAUMWELTEN – MONDES ARBRES

SAISON D'ART 2026

Le travail de Janine Thüngen-Reichenbach se déploie à la croisée de la sculpture, de l’empreinte et de la mémoire des matières. Depuis plus de vingt ans, l’artiste explore les formes sensibles de la relation entre l’homme et la nature, en interrogeant la manière dont le temps agit sur les matières et les corps. Elle cherche à révéler l’invisible qui se dérobe et les énergies qui mystérieusement circulent en toutes choses. Après avoir longtemps travaillé sur des empreintes en silicone de murs romains anciens, elle a, pour la série Treeworld, interrogé, en utilisant cette même technique, son lien ancien et profond avec les arbres, qui deviennent comme des archives vivantes, leurs écorces conservant les marques du temps. L’on peut ainsi découvrir l’envers de la texture de l’écorce et comme entrer profondément dans l’histoire des arbres. Les empreintes sont cousu esensemble et posées sur des sphères dont la dimension varie en fonction de la circonférence des arbres. Elles évoquent tant d’étranges topographies terrestres que des paysages interplanétaires. Des oeuvres réalisées à partir d’arbres situés le long de la Via Appia, où réside l’artiste, ont été présentées à Chaumont-sur-Loire, aux côtés d’une sphère monumentale obtenue grâce à l’empreinte de l’écorce de deux séquoias géants présents dans le parc historique du Domaine. La trace, l’empreinte de l’arbre confèrent ainsi une éternité à un conifère fragile et menacé par le temps. Ce travail de célébration de la beauté des arbres avait donc toute sa place tant dans le parc historique que dans la “Grange aux Abeilles” du Centre d’arts et de nature de Chaumont- sur-Loire.

Chantal Collet-Dumond



translation

Hebe selbst die Hindernisse,
Neige dich herab, Zypresse!
Daß ich deinen Gipfel küsse
Und das Leben dran vergesse.

...

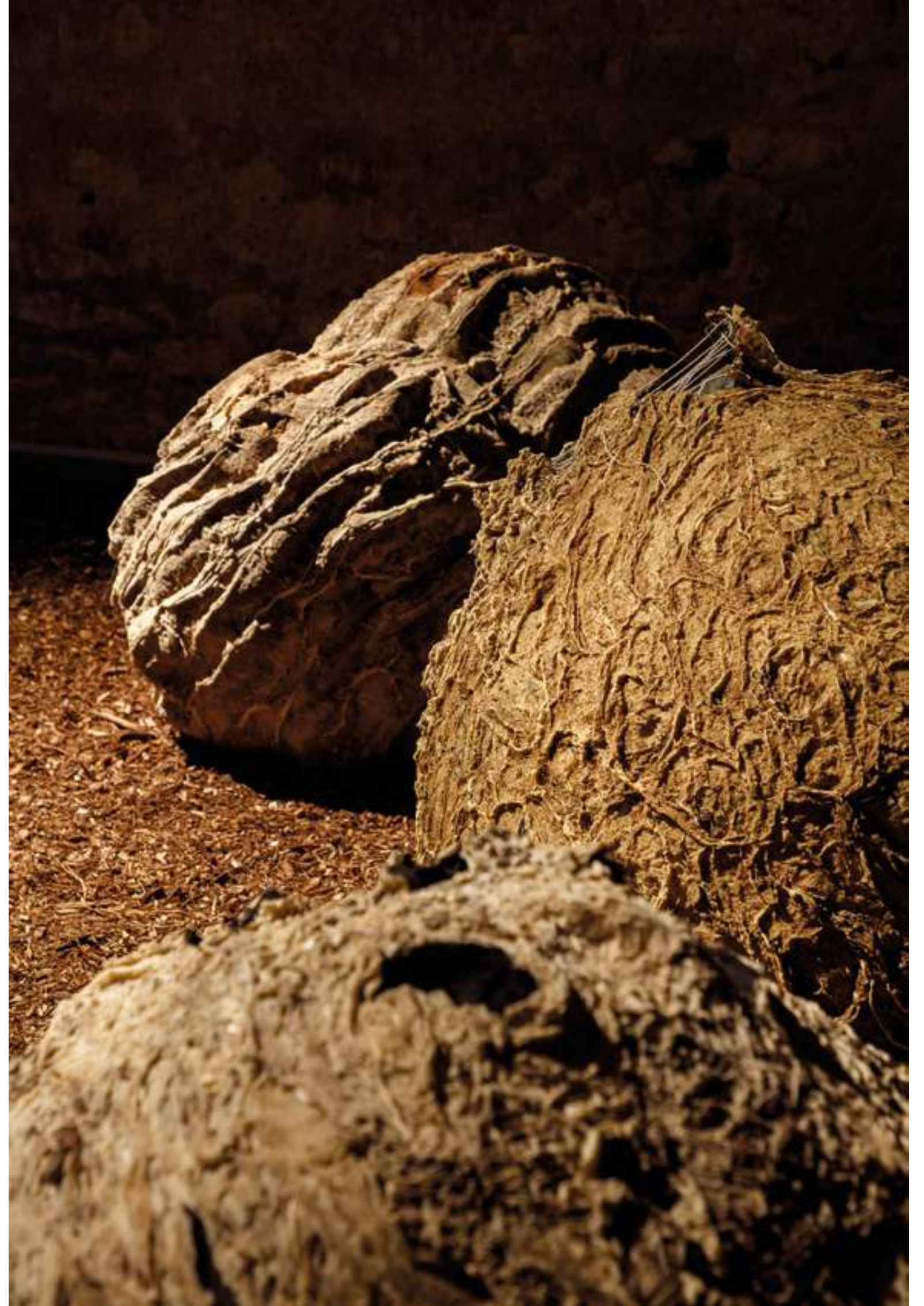
Ach, Zypresse, hoch zu schauen,
Mögest du dich zu mir neigen;
Habe dir was zu vertrauen,
Und dann will ich ewig schweigen.

Einzelne Gedichte – Johann Wolfgang von Goethe

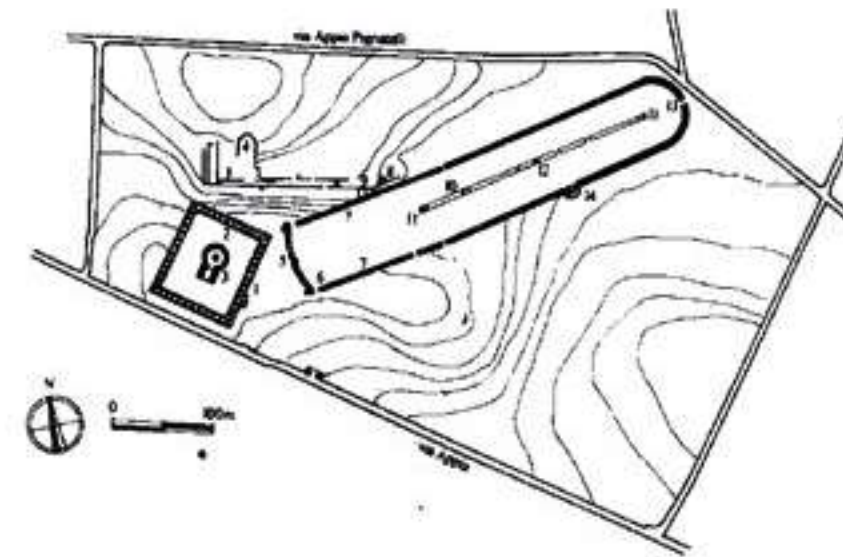




About the Butia I asked the Professor
of botany to identify the tree.
He replied: «The leaves are
too short to be a canariensis, the trunk
also presents a cortex similar to the Butia...
there is no certainty... because we need to see
how much water it takes from under the ground,
if there are aquifers...







Olea Europea standing above the secret passage constructed by Maxentius through which he could reach the mausoleum of Romulus, his son who died at the age of fifteen in 309 A.D.

OLEA SUPER ITER MAXENTII AD MAUSOLEUM
ROMOLO FILI SUI EUGENDUM

Catherine de' Medici e Diane de Poitiers

Deux femmes

Deux arbres

La Loire

Deux Séquoias du Domaine de Chaumont-sur-Loire





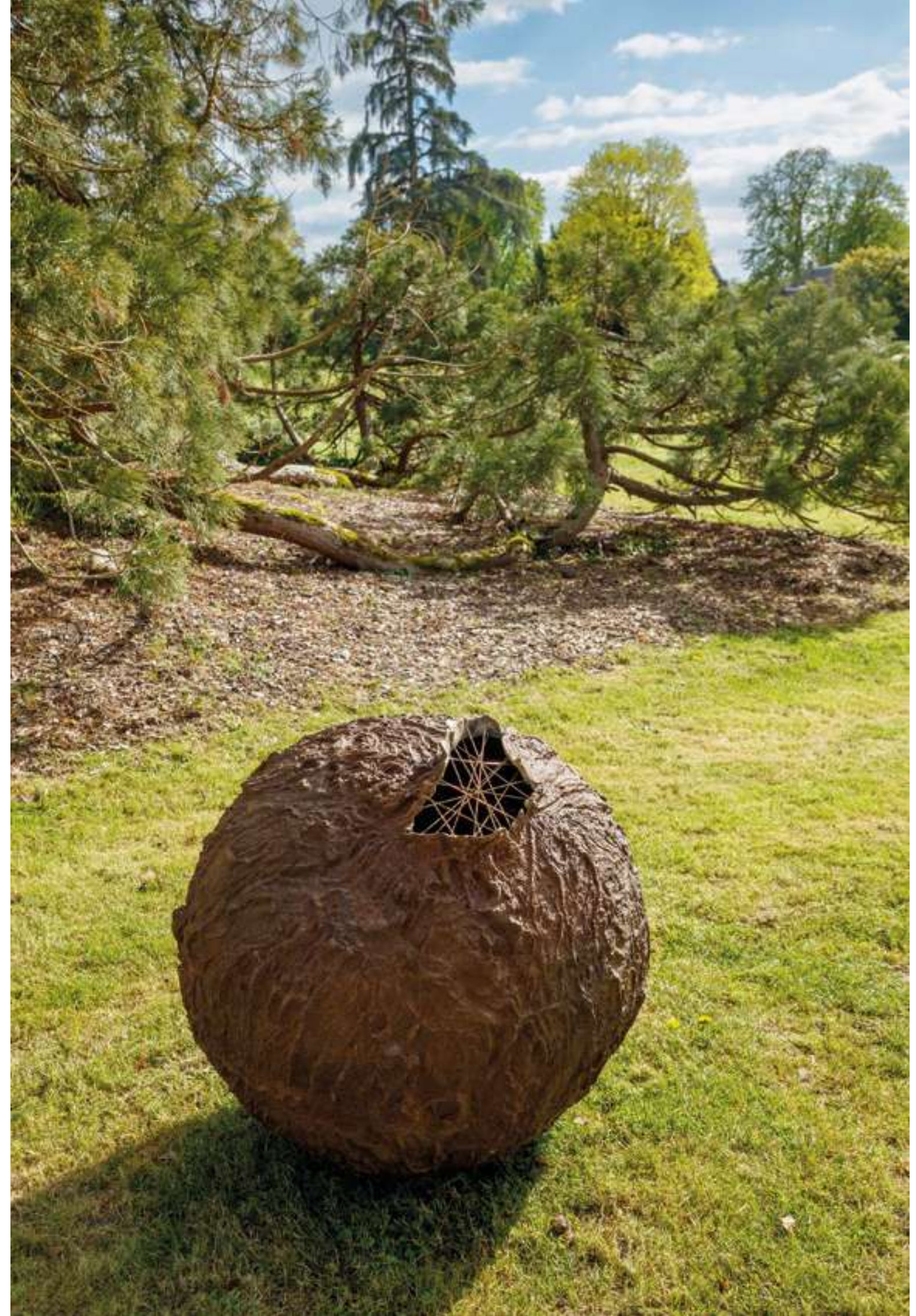
ELM, ulmus procera,
Latvia, Kā man Klājas, «how I am»

A dance of remembrance – Ieva Akuratere



When Pyramus arrives to find only Thisbe's bloodstained scarf,
he stabs himself, his blood staining the white mulberries dark red.
Ever afterwards the mulberry has dark red juice.

A Midsummer Night's Dream – William Shakespeare



BAUMWELTEN

PERMANENCE
Volterra

INDENTATIONS OF MEMORY.

Solo exhibition of Janine Thüngen-Reichenbach

The remembrance of nature gives free rein to the consolation
the subject finds in positing itself:
‘A tear welling up, and the earth has me back once more!’
Here, the ego, in a spiritual sense, steps out of its self-imprisonment.
- Theo W. Adorno

Is it possible to etch the memory of time? In the work of Janine Thüngen-Reichenbach, the fleeting echoes of passing years are impressed forever, creating a tangible continuum between the past and the future. Through the artist’s multidisciplinary practice, the concepts of motion and stillness are fused into a single art object, resulting from her research in scientific territories that explore spacetime and the void through the lenses of both physics and Eastern philosophy.

The title of her latest solo exhibition at KALPA, *Indentations of Memory*, finds its roots in the Medieval Latin *indentāre*, meaning “to furnish with teeth”, emphasising the visceral, biting nature of time. This project, presenting an iconic washi paper work alongside a significant body of bronze sculptures - a material renowned for its durability and nobility - is deeply sensorial. It is an invitation to inhabit the penumbra of the room and engage with art forms that demand to be touched and felt. These sculptures thus become physical thoughts in the act of transformation, accentuated by light reflected off elusive surfaces that lend them a haunting, impressionistic quality.

Ranging from near-spherical forms to elongated, abstract creations, the exhibition reunites the bas-relief *Omega* with the *DNA* bronzes and the artist’s recent series, *Baumwelt*, dedicated to the universe of trees. This is an atlas of evocative narratives: impressions of traces and unveiled secrets from both nature and subterranean history. Born from the depths of time, *Omega* and *DNA* originate from silicon casts taken directly from the walls of paleo-Christian catacombs beneath the artist’s residence. Through a molding process, raw, subterranean surfaces are reimagined and preserved in washi paper and bronze. Bearing the titles of Greek letters employed in contemporary mathematics, they reflect the artist’s fascination with theories that depict space as constantly contorting, stretching, and crushing.

Focusing on nature’s impermanence, the *Baumwelt* bronzes explore the intersection of botanical memory and spherical form. The project, encompassing bronze, glass, and silicon, stems from the artist’s interest in the hidden connections among trees, recognising in their subterranean webs a metaphor for the invisible bonds that sustain life. Formed from negative imprints of ancient bark along Rome’s Via Appia

Antica, these sculptures are distinguished by cratered surfaces, serving as protective shells for the void within. The surfaces reveal both beauty and original imperfections like scars and insect tracks, transforming the trees into enduring, silent sentinels. For the renowned Swedish botanist Carl Linnaeus (1707–1778), monumental classification transcended mere identification. Linnaeus argued that naming was the fundamental key to true understanding; as he famously stated: *Nomina si nescis, perit et cognitio rerum* - if you know not the name, the knowledge of things perishes. Adopting a similar approach, Thüngen-Reichenbach identifies each sculpture by the precise Latin nomenclature of the tree from which the impression was taken, meticulously recording the trunk’s dimensions, species, and origin. Each sculpture, corresponding to a unique living organism, becomes a microcosm in its own right: a vessel for the memory of its energy, tension, and breath.

Every tree narrates its own long history, a journey through time, the elements, and human intervention. The trunk is a living archive embodying the stratification of time, where every ring and irregularity in the bark bears witness to the plant’s resilience. Here, the “scar” is transformed into an aesthetic testament to strength. With textures reminiscent of meteoric surfaces, these works transcend their botanical origins to carry a universal message: a meditation on the profound precariousness of all life.

The artworks in *Indentations of Memory* possess a light, organic movement set against an earthy, compact texture that reflects their intrinsic bond with the ground. The artist’s effort to “dematerialize” the sculpture introduces a deliberate discontinuity into the matter, evoking a sense of lightness and motion. As an impressionist sculptor, Thüngen-Reichenbach embraces the legacy of Medardo Rosso, rendering the solid ephemeral through the shifting effects of light. Thus, she seeks out distortions and unexpected angles, challenging the viewer’s perception of what a sculpture can, and should, be.

Eleonora Raspi, Ph.D
KALPA Gallery



translation













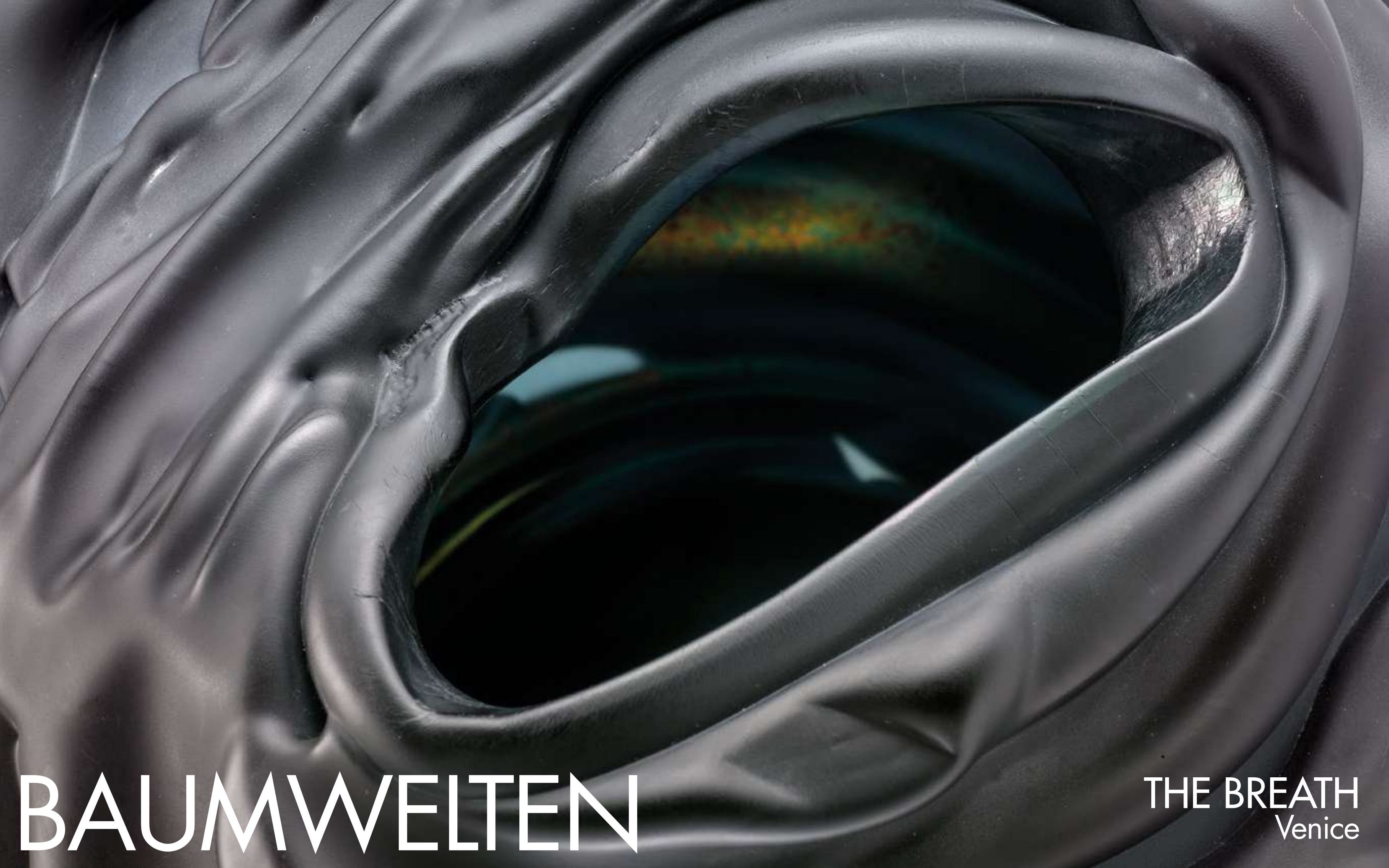












BAUMWELTEN

THE BREATH
Venice

IL SOFFIO

COSMOLOGIE DELLA LUCE E DELL'INVISIBILE

Nel ciclo dedicato alle opere in vetro di Murano, Janine Thüngen-Reichenbach conduce la propria ricerca verso una soglia ulteriore: non più soltanto la memoria impressa nella materia, ma la possibilità che la materia stessa divenga apparizione, respiro, epifania luminosa. Se nelle sezioni precedenti del progetto BAUMWELTEN il silicone e il bronzo agivano come strumenti archeologici della traccia – impronta epidermica del tempo, reliquia fossile dell'organico – qui il vetro introduce una dimensione diversa: quella della trasfigurazione.

Il vetro è sabbia, fuoco, soffio. È un corpo che nasce dalla combustione degli elementi primordiali e che, nella sua natura ambigua, appartiene simultaneamente al regno minerale e a quello dell'immaterialità. Trasparente e tagliente, fragile e potenzialmente eterno, esso incarna la congiunzione degli estremi opposti, una dualità che attraversa l'intera poetica dell'artista: vuoto-pieno, interno-esterno, morte-permanenza, visibile-invisibile. Non sorprende che Janine abbia scelto proprio Venezia (dove vive parte dell'anno in un fecondo spazio archeologico-industriale convertito in loft) e l'isola di Murano – luoghi liminali per eccellenza, sospesi tra terra, acqua e cielo, interconnessione culturale, rito e alchimia – per dare forma a questa nuova metamorfosi del ciclo *Baumwelten*. Venezia, d'altra parte, è simbolicamente generata da una “foresta inversa”, matrice della trasfigurazione di un sogno utopico e visionario, materializzatosi poi in qualcosa di sublime.

Nelle opere della serie OCEAN BARK (2025), il vetro soffiato diventa organismo vivente. La sfera chiusa delle prime *Baumwelten* si apre ora in fenditure, cavità, ferite luminose che rivelano un interno iridescente e vulnerabile, quasi un'anatomia sacra. L'artista interviene sul vetro ancora incandescente incidendolo, aprendolo ed esponendone allo sguardo il nucleo segreto: gesto che richiama simultaneamente il trauma e la nascita, la cicatrice e la rivelazione. In questa dialettica, la corteccia non è più soltanto superficie protettiva, ma membrana cosmica attraverso cui il mondo interiore filtra verso l'esterno.

Pinus Pinaster, *Cupressus* e *Quercus Suber* – opere ispirate alle rispettive specie arboree, che nel 2025 hanno partecipato alla mostra di *Hub Venice Glass-Week*, a Palazzo Loredan – assumono così il carattere di reliquiari animistici. Ogni albero, nella tradizione arcaica, è un *axis mundi* incarnato in una colonna vivente che diviene linea di connessione tra inferi, terra e cielo. Il pino marittimo rimanda alle antiche cosmologie mediterranee e alla resistenza contro il vento e il sale; il cipresso, albero funerario per eccellenza, custodisce da millenni il passaggio tra il mondo dei vivi e quello dei morti; la quercia, consacrata a Zeus e alle divinità oracolari, rappresenta la sapienza tellurica e la forza della continuità. Trasposti in vetro di Murano, utilizzando un colore che richiama gli abissi oceanici, questi archetipi vegetali sembrano emergere da un'era primordiale precedente alla comparsa dell'uomo, come fossili liquidi o meduse mineralizzate.

La scelta cromatica dell'azzurro scuro e profondo non appartiene soltanto alla sfera estetica. L'“oceano” evocato dall'artista rappresenta il grande inconscio planetario: origine della vita, spazio uterino e abisso mnemonico. Nella filosofia orientale, così centrale nell'evolversi del suo pensiero artistico, il vuoto non coincide con l'assenza, ma con la matrice generativa di tutte le forme.

Le aperture praticate nelle sculture sembrano allora varchi meditativi, cavità attraverso cui contemplare ciò che precede il linguaggio. In filigrana, emerge concettualmente anche un'immagine biblica comune a molte altre religioni: il soffio vitale che anima la creazione. Nel vetro soffiato, infatti, la forma nasce letteralmente dal respiro umano. Il maestro vetraio insuffla aria nella materia fusa così come, nella *Genesi* delle antiche scritture, il soffio divino imprime la vita all'argilla adamitica.

È qui che il dialogo tra artista e maestro muranese assume un valore quasi iniziatico. Janine Thüngen-Reichenbach, abituata al controllo diretto della scultura, accetta di affidare parte del processo creativo a una “danza” collettiva fatta di gesti sincronici, fiducia e trasmissione tacita del sapere. Questo passaggio è fondamentale: il vetro introduce nella sua pratica una dimensione relazionale e rituale che riecheggia le antiche botteghe alchemiche veneziane, dove la trasformazione della materia coincideva con una trasformazione spirituale.





Accanto alle grandi forme soffiate, le opere in cristallo sabbiato – come *Quercus Olea*, *Pinus Parva* o *Leucocarpa* – sembrano apparizioni ectoplasmatiche, presenze sospese tra botanica e visione.

Gli alberi diventano creature ibride, corpi in simbiosi, metafore di una coesistenza profonda che supera l'idea occidentale dell'individuo separato, isolato. La ricerca sul micelio, esplicitamente richiamata dall'artista, amplifica questa lettura: le reti invisibili che collegano le radici degli alberi diventano immagine di una coscienza interconnessa, di un'intelligenza sotterranea che sfugge allo sguardo ma sostiene il vivente. Si direbbe un tema mai così attuale, rispetto ai mutamenti culturali e di civiltà che l'intera umanità sta vivendo...

Come antichi ex-voto o pianeti miniaturizzati, queste sculture custodiscono dunque una memoria stratificata: biologica, geologica, spirituale. Ogni opera è unica, irripetibile, perché unico è l'albero da cui trae origine e unica è la combustione e l'azione gestuale che l'ha generata. Nel vetro, tuttavia, la memoria non si fossilizza: continua a vibrare attraverso la luce. Ed è forse proprio questa la più radicale intuizione dell'artista: comprendere che la fragilità non è il contrario dell'eternità, ma la sua forma più luminosa.



translation

Alessandro Tusset di Collalto







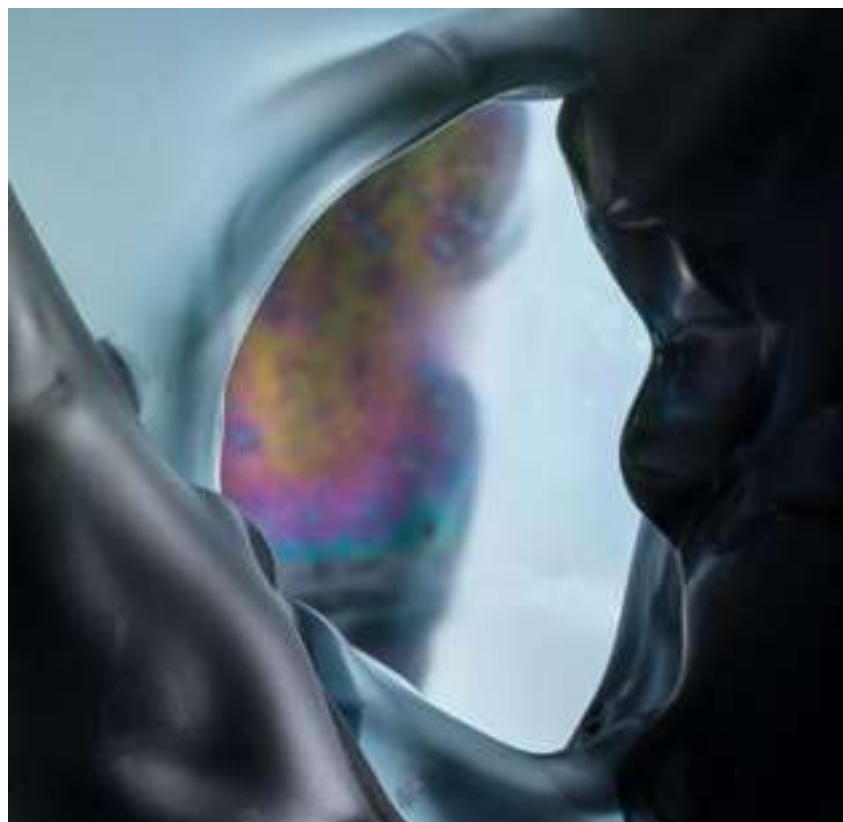
Poseidon struck the rock and saltwater sprang forth;
Athena planted the olive rich with promise.
The gods judged the gift the better one, and the city was hers...

Metamorphoses – Ovid









Down in the village
the din of
flute and drum,
here deep in the mountain
everywhere the sound of the pines.

Ryōkan



里へには
笛や鼓の
音すなり
み山は松の
声ばかりし



CONCLUSIONE

Le opere raccolte in questo catalogo tracciano l'iperbole di un'indagine in continua evoluzione, radicata nei contrasti e nelle giustapposizioni che si riscontrano nell'umanità, nella natura e nell'universo. L'esplorazione del tempo e dello spazio riveste un ruolo particolarmente importante nel mio approccio artistico, così come fondamentale è la partecipazione dello spettatore: l'opera vive di questa interazione, creando un dialogo e rispecchiando le innumerevoli impressioni che lo spettatore percepisce e trasmette.

Negli ultimi anni, la mia ricerca si è approfondita anche in territori scientifici, esplorando i concetti di spazio-tempo e di vuoto sia attraverso la fisica che la filosofia orientale. Sono rimasta affascinata dalle reti di micelio e dalle loro connessioni nascoste con gli alberi, riconoscendo in queste trame sotterranee una metafora della memoria, della comunicazione e dei legami invisibili che sostengono la vita.

Traendo ispirazione dalle catacombe proto-cristiane sotto la mia casa romana, ho sviluppato una tecnica per realizzare impronte in silicone di antiche pareti, unendo forme positive e negative. Una volta fuse in bronzo, queste impronte traspongono la memoria tattile della storia sotterranea nel presente, estendendo l'indagine su tempo, spazio e natura

attraverso il concetto di eternità.

La serie BAUMWELTEN (iniziata nel 2024) approfondisce ulteriormente questa riflessione. Gli alberi diventano archivi viventi; come per le antiche mura, la loro corteccia conserva le tracce del tempo e della trasformazione. Le impronte negative della superficie vengono convertite in sfere "craterizzate", proporzionate alla circonferenza di ciascun albero, evocando topografie planetarie.

La sfera monumentale installata a Chaumont-sur-Loire, unione simbolica di due sequoie giganti della stessa età – una morente, l'altra rigogliosa – incarna sia la perdita che la continuità, collegando il transitorio al perpetuo, la materia allo spirito.

Ogni opera della serie Baumwelten diviene così un microcosmo che preserva la storia e la memoria individuale dell'albero che l'ha generata, collegandola ai cicli universali di decadimento e rigenerazione. Le superfici rivelano bellezza e vulnerabilità insieme – cicatrici, fratture, segni del tempo – trasformando gli alberi in silenziose sentinelle di resistenza, le cui storie si intrecciano in una più ampia narrazione di coesistenza e interconnessione del vivente.

Janine Thüngen-Reichenbach

translation





APPENDIX



Ulmus Minor, 2024
BAUMWELT series
Silicon, cotton cloth, plaster, unique piece
Approximate measurements:
ø 60 cm
ø 23.5 in
Total weight: 12 kg
pp. 22-23



Butia, 2024
BAUMWELT series
Silicon, plaster, unique piece
Approximate measurements:
A ø 67 cm – A ø 23.4 in
B ø 57 cm – B ø 22.4 in
Total weight: 40 kg
pp. 14-17



THE TRACE.
Translations
and further
content.



Olea Europea #1, 2024
BAUMWELT series
Silicon, plaster, unique piece
Approximate measurements:
ø 58 cm
ø 23 in
Total weight: 11 kg
p. 13



Pinus Pineae, 2025
BAUMWELT series
Silicon, plaster, 'total black' pigments, unique piece
Approximate measurements:
ø 61 cm
ø 24 in
Total weight: 30 kg
p. 13



Cupressus, 2024
BAUMWELT series
Silicon, plaster, unique piece
Approximate measurements:
ø 83 cm
ø 32.6 in
Total weight: 17 kg
p. 12



Olea Europea #2, 2025
BAUMWELT series
Silicon, plaster, 'total black' pigments, unique piece
Approximate measurements:
ø 85 cm
ø 33.5 in
Total weight: 50 kg
pp. 18-19



Morus Alba #1, 2025
BAUMWELT series
Silicon, silk thread, plaster, unique piece
Approximate measurements:
ø 95 cm
ø 37.5 in
Total weight: 50 kg
pp. 24-25



Juglans Regia, 2024
BAUMWELT series
Silicon, plaster, unique piece
Approximate measurements:
ø 37 cm
ø 14.5 in
Total weight: 9 kg
p. 13



Chaumont Sequioas, 2026
BAUMWELT series
Silicon, polystyrene, synthetic mirror, unique piece
Approximate measurements:
ø 162 cm
ø 64 in
Total weight: 90 kg
pp. 2, 18, 21



Morus Alba #2, 2025
BAUMWELT series
Bronze with red/brown patina, Ed. 2/3
Approximate measurements:
ø 95 cm
ø 37.5 in
Total weight: 130 kg
p. 27

BAUMWELT



Pinus Pinaster #2, 2026
BAUMWELT series
Bronze with white patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 66 h x 63 w x 46 d
in: 25 h x 24 ¾ w x 18 d
Total weight: 59,3 kg
pp. 32-34



Quercus Suber, 2026
BAUMWELT series
Bronze with white patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 29 h x 31 w x 23 d
in: 11 ½ h x 12 ¼ w x 9 d
Total weight: 12,2 kg
pp. 37-38, 44-45, 50



Quercus Ilex, 2025
BAUMWELT series
Bronze with white patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 14 h x 16 w x 12,5 d
in: 5 ½ h x 6 ¼ w x 5 d
Total weight: 4,6 kg
pp. 51-53



Quercus, 2026
BAUMWELT series
Bronze with black patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 24 h x 23,5 w x 23 d
in: 9 ½ h x 9 ¼ w x 9 d
Total weight: 9,6 kg
pp. 38, 43



Olea Europaea #2, 2026
BAUMWELT series
Bronze with red patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 29,5 h x 26 w x 18 d
in: 11 ¾ h x 10 ¼ x 7 d
Total weight: 12,5 kg
pp. 36-38



Quercus Suber #1, 2024
BAUMWELT series
Bronze with patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 27,5 h x 23 w x 23 d
in: 10 ¾ h x 9 w x 9 d
Total weight: 12,8 kg
pp. 41, 48-49



Olea Europaea #1, 2024
BAUMWELT series
Bronze without patina, unique piece
Approximate measurements:
cm: 29 h x 27 w x 23 d
in: 11 ¼ h x 10 ½ w x 9 d
Total weight: 12 kg
pp. 41-42



Pinus Pinaster #1, 2024
BAUMWELT series
Bronze with iron red patina, without wax, unique piece
Approximate measurements:
cm: 34 h x 29 w x 34 d
in: 13 ¼ h x 11 ¼ w x 13 ¼ d
Total weight: 20 kg
pp. 46-47



PERMANENCE.
Translations
and further
content.



Pinus Parva, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, Crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 24 h x 22 w x 23 d
in: 9.4 h x 8.6 w x 9 d
p. –



Leucocarpa, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 30 h x 30 w x 30 d
in: 12 h x 12 w x 11.2 d
p. 64



Albus Cupressus, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 25 h x 30 w x 12 d
in: 10 h x 12 w x 5 d
pp. 66-67



Ramus Olivae, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 12 h x 40 w x 12 d
in: 5 h x 16 w x 5 d
pp. 68-69



Pinus Pinaster, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, sandblasted iridescent inside, unique piece
Approximate measurements:
cm: 46 h x 36 w x 35 d
in: 18 h x 14 w x 13.7 d
pp. 70-71



Cupressus #1, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 31 h x 31 w x 31 d
in: 12 h x 12 w x 12 d
p. 57



Quercus Suber, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 30 h x 23 w x 19 d
in: 12 h x 9 w x 7.5 d
pp. 72, 74-75



Quercus Nanus, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 21 h x 21 w x 21 d
in: 8 h x 8 w x 8 d
p. –



Chorisia Speciosa - positive and negative, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 15 h x 16 w x 15 d
in: 6 h x 6.3 w x 6 d
p. –



Pinus Nanus #1 and #2, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 20 h x 14 w x 15 d
in: 8 h x 5.5 w x 7 d
p. –



Quercus Olea #1, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, Crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 28 h x 20 w x 24 d
in: 11 h x 8 w x 9.5 d
p. –



Quercus Olea #2, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, Crystal, sandblasted unique piece
Approximate measurements:
cm: 22 h x 24 w x 28 d
in: 8.7 h x 9.5 w x 11 d
p. –



Populus Nigra #1, 2025
BAUMWELT series
Murano glass, hand-blown, Crystal, sandblasted, iron band, unique piece
Approximate measurements:
cm: 34 h x 31 w x 31 d
in: 13.4 h x 12 w x 12 d
p. –



Cupressus #3, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 34 h x 42 w x 32 d
in: 13.4 h x 16.5 w x 12.5 d
pp. 60-61



THE BREATH.
Translations and further content.



Olea Nigra, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside, sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 23 h x 22 w x 21 d
in: 9 h x 8.6 w x 8.3 d
pp. 58-59



Euonymus Japonicus, 2024
BAUMWELT series
Solid cast in white bohemian glass, 3 detachable lamp blown branches
Approximate measurements:
cm: ø 23
in: ø 9
Total weight: 16 kg
p. –



Pinus Pinaster Nanus, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 20 h x 21 w x 19 d
in: 8 h x 8 w x 7.5 d
pp. 58-59



Butia, 2025
BAUMWELT series, Ocean Bark
Murano glass, hand-blown, color ocean, iridescent inside sandblasted, unique piece
Approximate measurements:
cm: 34 h x 28 w x 34 d
in: 13.4 h x 11 w x 13.4 d
pp. 62-63



Quercus Suber, 2024
BAUMWELT series
Solid cast in blue bohemian glass, 2 detachable lamp blown branches
Approximate measurements:
cm: ø 13,5 cm
in: ø 5
Total weight: 3,2 kg
p. –



Quercus suber #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete without patina,
unique piece

Approximate measurements:
cm: 27 h x 27 w x 22 d
in: 10.5 h x 9.5 w x 8.5 d
Total weight: 11,7 kg



Quercus suber #2, 2024
BAUMWELT series

Concrete with black patina
inside, unique piece

Approximate measurements:
cm: 20 h x 28 w x 28 d
in: 7.8 h x 11 w x 11 d
Total weight: 6 kg



Pinus pinea #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete with white patina,
unique piece

Approximate measurements:
cm: 34 h x 31 w x 25 d
in: 13.4 h x 12 w x 10 d
Total weight: 14 kg



Quercus black #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete with black patina,
unique piece

Approximate measurements:
cm: 30 h x 26 w x 27 d
in: 12 h x 10 w x 1.6 d
Total weight: 5 kg



Quercus white #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete with white patina
and pearlescent white interior,
unique piece

Approximate measurements:
cm: 30 h x 25 w x 16 d
in: 12 h x 10 w x 6.3 d
Total weight: 6 kg



Yucca yellow #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete with yellow patina
and pearlescent yellow interior,
unique piece

Approximate measurements:
cm: 32 h x 27 w x 19 d
in: 12.6 h x 10.6 w x 7.5 d
Total weight: 7 kg



Quercus gold #1, 2024
BAUMWELT series

Concrete without patina and
gold leaf interior, unique piece

Approximate measurements:
cm: 28 h x 28 w x 18 d
in: 11 h x 11 w x 7 d
Total weight: 6 kg

JANINE THÜNGEN-REICHENBACH



Janine Thüngen-Reichenbach is a multidisciplinary artist who lives and works between Rome and Venice. Born in Germany, she has been working as a professional sculptor for the last 20 years, earning international acclaim. Her sculptures and installations can be found in museums, public spaces, and private collections around the world. She collaborates with public and private organizations, educational institutions, charitable organizations, architects' studios, and other artists. In 2015, she founded an NGO to raise social awareness through art called Beawarenow (beawarenow.eu).

In 2025, she co-founded the very first pavilion dedicated to the Universe (universepavilion.com) at the Architecture Biennale of Venice.

Janine's sculptures are created from a variety of materials ranging from traditional bronze, clay, and glass, to innovative media such as rubber, hemp, water, sound, and even plants. While some fit in the palm of your hand, others are of monumental proportions, including large sound and land installations.

SOLO EXHIBITIONS

- 2026

Volterra - Indentations of Memory - Kalpa Art Living Gallery
- 2024

Rome - VUOTO È PIENO - Vuoto Pieno Gallery,
curated by Francesca de Medici
- 2023

Rome - ‘SPERANZA/HOFFNUNG’- award winner for
the permanent installation at the Museum ANRP
Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia
- 2022

Rome - BEAWARENOW against Gender Violence
Comunicatio Manifesta – final event

Rome - DONNA CHI ERA COSTEI – A Mother for Earth
Maja Arte Contemporanea Gallery curated by Maia Titonel
- 2020

Düsseldorf/ Neuss – SCULPTURES - Wurzeln und Flügel
curated by Beate Düsterberg
- 2019

Palermo – TRASPARENZA - Archivio Storico Comunale di Palermo
curated by Chiara Modica Donà dalle Rose

Palermo – TEMPO TRASPOSTO - Monte dei Pegni
Palazzo Branciforte, curated by Stefania Morici
- 2018

Volterra and San Gimignano - FIBONACCI
Velathri Art Gallery, Piazza dei Priori, Duomo di San Gimignano

Geneva - BEAWARENOW against SEXTRAFFICKING
ICAO - United Nations for Human Rights
- 2017

Venice - ETERNITY – Exhibition for the 57th Biennale di Venezia
Villa Foscari, La Malcontenta, curated by Bruno Corà
- 2015

New Delhi – BEAWARENOW against SEXTRAFFICKING
Installation and performance, New Delhi Art Fair

Daskatar, New Delhi – BEAWARENOW against SEXTRAFFICKING
Installation and performance
- 2014

Rome - MAMA - Maja Arte Contemporanea Gallery

Rome – BEAWARENOW – Street performance against Sextrafficking
- 2010

Rome – GIVE A HAND - DAMMI LA MANO
performance, fundraising and permanent installation in the children
hospital Bambino Gesù
- 2006

Antwerp – NEW YORK STORIES - Art gallery 100
- 2005

Paris – EVOLUTIONS - Galerie 14
- 2004

Cavalese – CAVALESE 3 Feb 1998 - permanent installation and solo
exhibition in the Museum Centro Arte Contemporanea Cavalese
- 2003

Rome – WASSERKINDER - sculptures and sound
Edizioni d’Arte 2RC

Pescara – ONDA - final selection to create a fountain on the square
of the new Palace of Justice in Pescara
- 2002

Rome – CAVALESE - Goethe Institut

Berlin – SKULPTUREN - Schloss Ziethen

GROUP EXHIBITIONS

- Rome – ACQUA 2002 - Academia Belgica
curated by Ludovico Pratesi

Frascati – ACQUA - doppio verso 5
Scuderie Aldobrandini per l’Arte

Rome – MISSING - Università degli Studi Roma 3
- 1998

Lippelo (Belgium) – THE NEW YORK PROJECT - Gallery
- 2026

Loire/France - SAISON D’ART 2026 at
Domaine de Chaumont-sur-Loire, curated by Chantal Colleu-Dumond
- 2025

Venice - BIENNALE D’ARCHITETTURA - co-founder and artist
of the first UNIVERSE PAVILION - curated by Claudia Schnugg

Venice - 9th THE VENICE GLASS WEEK - OCEAN BARK selected for
the main HUB Palazzo Loredan, Istituto di Scienze e Lettere

Rome - BAUMWELTEN concrete - Sinopia Gallery

Venice - ACQUAMOUR - WATERBANK 2003
and ACQUA 2002 at Fàbrica 33
- 2024

Venice - 8th VENICE GLASS WEEK - BAUMWELTEN selected for
the main HUB Palazzo Loredan, Istituto di Scienze e Lettere

Venice - Croatian National Pavilion - MY CASTLE - Fàbrica 33
- 2023

Venice - THE VENICE GLASS WEEK – THE ICE FURNACE CAUSA É
EFFETTO at Artevents Gallery curated by Costanza Longanesi Cattani

Design Biennale - MATERICA - Fàbrica 33
curated by Paola Bellin e Luciano Setten
- 2021

Lecce - ANIMA MUNDI – SOUL OF THE UNIVERSE,
curated by Dores Sacquegna
- 2020

Venice - BIAS/A GAME – CRESCI UNA SCULTURA,
curated by Chiara Modica Donà dalle Rose

Valsanzibio - A GAME – CRESCI UNA SCULTURA - Villa Barbarigo
- 2020

Copenhagen – RENDERINGS - GLASSSPIN
Den Frie Centre of Contemporary Art,
curated by Nikolaj Rasmussen and Dina Vester Feilberg
- 2019

Rome – NON FARM MURO – CHECK POINT - Villa Almone,
curated by Julia Draganovic

Rome – NON FARM MURO – CHECK POINT
MAXXI National Museum of 21st Century Art
- 2017

Tuscany – ARTTHUNT - ETERNITY IV - Villa di Geggiano,
curated by Luziah Hennessy

Rome – HOMMAGE – WOMEN - Maja Arte Contemporanea Gallery
- 2016

Parma (Italy) – QVADRILEGIO – PROFILI D’ARTISTA

Parma – PARMA 360 – PROFILI D’ARTISTA

- 2015

Milan – MILANO SCULTURA 2015 – PROFILI D’ARTISTA
Maja Arte Contemporanea Gallery
- 2013

Rome – PARTITA DOPPIA TRA NOVECENTO E TERZO MILLENNIO
WOMEN Maja Arte Contemporanea Gallery

Brussels – BABEL - THE NEW YORK PROJECT
An exhibition of the Museum of Fine Arts of Lille, Botanique

Miami – TRANSITIVE - WOMEN - Fu Xin Gallery
- 2012

Lille (France) – BABEL - THE NEW YORK PROJECT
Palais des Beaux Arts de Lille, curated by Régis Cotentin

Rome – MATER NATURAE - EUROPA - Corpo forestale dello Stato
- 2011

Turin – BIENNALE DI VENEZIA - KINDERKOPF
Padiglione Italia 150° anniversario

Rome – AVA - EUROPA - Galleria MIC

Bologna – RATEDaRt - MICKEY SADO - ONO Arte Gallery
- 2010

Rome – INVISIBLE VIOLENCE - PANDORA - Macro Museum - Video 2010

Sulmona (Italy) – KINDERKOPF - ceramic Artprize 2010
- 2005

Bommarzo (Italy) – VIAGGIO IN ITALIA - DIE CHINESEN KOMMEN
site specific installation at the Castello di Bommarzo
curated by Antonella Pisilli

Rome – SALA 1 - WOMEN
- 2004

Imst (Austria) – KRAFTWERK PERIPHER - PANDORA
Wasserkraftwerk Imst curated by Christoph Bertsch

Rome – SALA 1 - ACQUA

Rome - LILITH - 2RC Gallery
- 2003

London – VENUS SAPIENS - LILITH - Luke & A Gallery

Bruxelles/Eupem – EUROPALIA, LUOGHI D’AFFEZIONE -
WASSERKINDER - IKOB Museum of Contemporary Art
curated by Angelo Capasso

London – THE RAPE OF EUROPE - EUROPA - Luke & A Gallery

Brussels – NEW YORK Stories- Baltazar Gallery

Naples – SEGNI DI DONNA - KINDERKOPF - Castel dell’Ovo

Wien – UPPERGROUND - IL DONO

Rome – UPPERGROUND - DONNA - Università Tre

Porto S. Stefano – QUALCOSA SULLA TERRA - KINDERKOPF

Rome – EUROPALIA - WASSERKINDER - Academia Belgica
curated by Angelo Capasso
- 2002

Rome – DONNA - ex Chiesa di Santa Marta
- 2001

Rome – GNAM - MISSING - installation with sound,
Galleria Nazionale d’Arte Moderna

PUBLIC COLLECTIONS

- 2000

Antwerp (Belgium) – Young Artists Gallery
- 1997 – 1993

New York – bronze sculptures - Baczynsky Gallery

New York – bronze sculptures – Sculpture Center

Bornem (Belgium) – Helan Arts Foundation per Monumental 96

Kruishoutem (Belgium) – LA DONNA È MOBILE Foundation Veranneman
- Italy - Museum Centro Arte Contemporanea Cavalese - CAVALESE

Germany - Public Park at Schloss Ziethen
THE NEW YORK PROJECT

Germany - Gartenpark Hamburg - THE NEW YORK PROJECT

Italy - Ospedale Pediatrico Bambino Gesù, Rome
DAMMI LA MANO

Italy - VITE DI IMI Museum Rome - Il cortile della memoria
SPERANZA HOFFNUNG

Croatia - National Museum of Zagreb - MY CASTLE

Croatia - Ministry of Culture - DAMMI LA MANO/ MILO

JANINE THÜNGEN-REICHENBACH
www.jt-r.it @jtr_sculpture janine@jt-r.it

Catalog realized for the exhibitions

Saison d'Art 2026
Domaine de Chaumont-sur-Loire - France
March 28 – November 1st 2026
curated by Chantal Colleu-Dumond
www.domaine-chaumont.fr/en/centre-arts-and-nature

KALPA Gallery
Palazzo Bonomini - Volterra
Indentations of Memory
April 30 - August 30 2026
curated by Eleonora Raspi Ph.D
www.kalpa-art.it

The Venice Glass week 2025
HUB – Palazzo Loredan - Venezia
www.theveniceglassweek.com

Photos

Silicon sculptures – Paolo Soriani and Eric Sanders
Bronze sculptures: Photography by Pui Yi Tam @puipuiphoto,
and Gabriele Cirillo, Courtesy KALPA Gallery
Glass sculptures – Francesco Allegretti and JTR

Graphic design

Isabella Manciola

Printed

Elzeviro Editions
www.elzeviro.com

Acknowledgement

Special thanks to

Chantal Colleu-Dumond
Marceline Gans
Olga Niescier
Edith von Thüngen-R.K.
Alessandro Tusset di Collalto
Joris De Schepper





